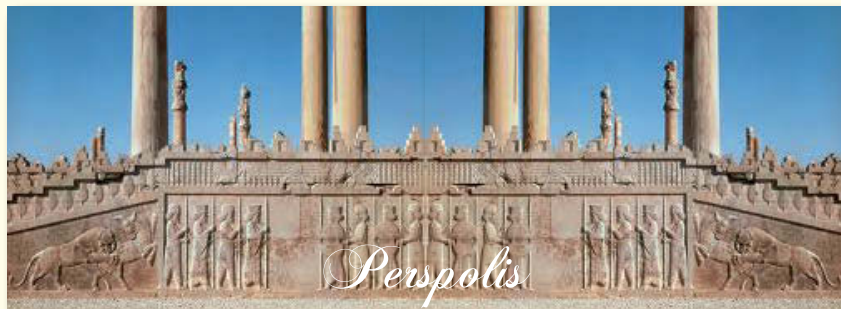


Expositie & Perzische Muziek

Solidariteit met de kunst van het verzet



*voor vrijheid, vrede en
vriendschap en een
democratisch Iran*



Expositie & Perzische Muziek

Christus Truimfatorkerk Juli 2013

Expositie van de Iraanse beeldend kunstenaar - Bahram Alivandi

Alivandi: korte biografie

Bahram Alivandi (1928-2012) was een in Iran geboren lid van het Iraanse parlement in ballingschap, the Nationaal moderne kunstenaar, en wordt beschouwd als pionier van de hedendaagse Iraanse kunst. Hij was tevens Council of Resistance of Iran, en stond bekend als een voorvechter voor de mensenrechten en medestander van de oppositie in de strijd tegen de in Iran heersende theocratie.

Alivandi werd in 1928 geboren in de provincie Fars. Hij kreeg zijn artistieke opleiding in Teheran, in eerste instantie op de Kamal-ol-Molk Kunstacademie, daarna kreeg hij les van Franse meesters op de School voor de Schone Kunsten van Teheran, waar hij met een onderscheiding afstudeerde. Hij haalde tevens een graad in het schilderen bij het College van Decoratieve Kunsten in Teheran. Hij was 20 jaar docent schilderen aan de Workshop of National Art bij het Ministerie van Onderwijs.

Toen hij in Iran woonde was Alivandi een van de toonaangevende moderne kunstenaars van dat land. Na de revolutie van 1979 kreeg Alivandi al gauw te maken met de artistieke censuur en de wreedheden van het regime Khomeini. Nadat hij korte tijd in de gevangenis had gezeten ontsnapte Alivandi uit Iran en verhuisde in 1983 naar Wenen. Hij voegde zich in 1994 bij de National Council of Resistance of Iran en bleef lid van de raad tot zijn dood op 12 mei 2012.

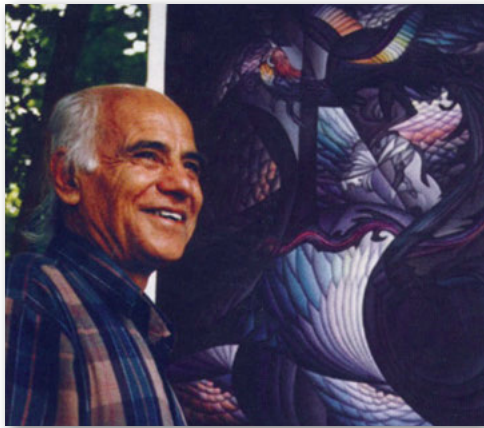
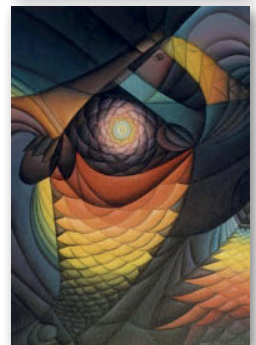
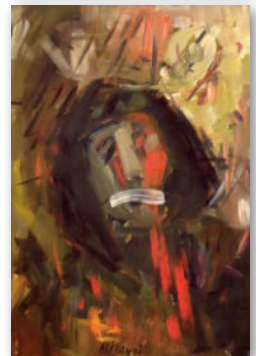
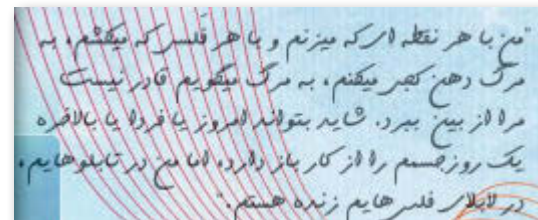
Het werk van Alivandi getuigt van een rijke creativiteit en een grenzeloze energie. Hij heeft gedurende zijn ballingschap meer dan 3.000 kunstwerken vervaardigd. Zijn schilderijen hebben vaak de eeuwig durende strijd tussen licht en duisternis als thema, een afspiegeling van zijn eigen overtuiging dat de onderdrukking in Iran bestreden moet worden.

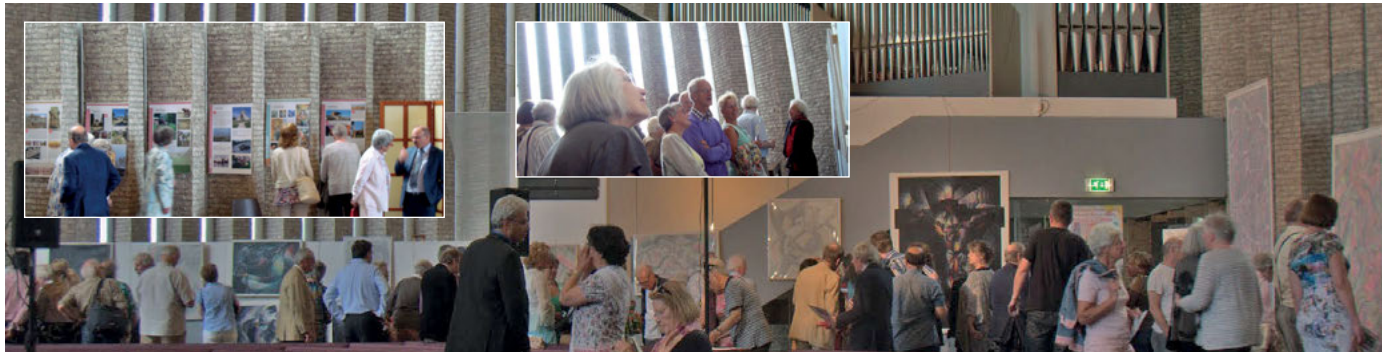
Opmerkelijke prestaties

- Winnaar van de eerste prijs van de 1st International Graphic Art Exhibition (Stockholm, 1994).
- Het kunstwerk "Ferdowsi" werd getoond op een zeer belangrijke, door de UNESCO georganiseerde expositie (Wenen, 2008)
- Expositie, samen met twee Franse kunstenaars, bij de Galerie Art Présent, een van de belangrijkste Parijse galleries van hedendaagse Kunst (Paris, 2007)
- Kunstwerken geëxposeerd op het hoofdkwartier van de Verenigde Naties in Wenen.

Voorbeelden van Alivandi's humanistische en artistieke expressie

"Met elke punt of elke vlek die ik neerzet, zeg ik nee tegen de dood. Die kan op een dag mijn lichaam wegnemen, maar ik zal blijven leven door mijn kunst en tussen de vlekken. Ik heb getekend."





Expositie & Perzische Muziek

Christus Truimfaterkerk Juli 2013

Bijeenkomst 'Night of Art Exhibition and Persian Music'

-Er schijnt altijd licht in donkere tijden-

20 juli 2013, Den Haag

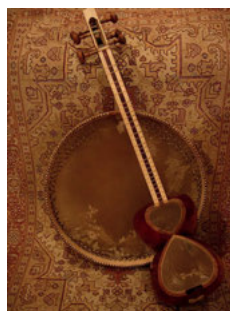
Op zaterdag 20 juli jongstleden werd in de Christus Triumfatorkerk in Den Haag een bijzondere bijeenkomst georganiseerd, waarbij werken van Bahram Alivandi werden geëxposeerd en twee virtuoze muzikanten een concert verzorgden.

De bijeenkomst werd geopend door mevrouw Nahid Hemmatabadi, echtgenote van Bahram Alivandi en fameus operazangeres. In haar toespraak vertelde zij over de schilderwerken en het leven in ballingschap van haar overleden man. Zij nodigde de aanwezigen uit de werken van haar man te bezichtigen en gaf bij verscheidene doeken uitleg. In veel werken zijn mystiek en het contrast tussen licht en donker te zien. De schilderijen hebben recentelijk in het Europees Parlement gehangen.

Na de tentoonstelling werden twee nummers van Nahid Hemmatabadi ten gehore gebracht.

Vervolgens vertelden verscheidene Iraanse musici, die momenteel in Camp Liberty verblijven, via videoboodschappen hun persoonlijke verhaal over het leven en de mogelijkheden die zij hadden in hun thuisbasis Ashraf. Nu hebben ze niets meer. De contrastrijke beelden lieten niets aan de verbeelding over.

Hoe treffend waren de beelden van een muzikant die op de santur de Vijfde Symfonie van Beethoven speelde. Het ene beeld was gefilmd in de goed onderhouden thuisbasis



Ashraf, het andere beeld in het gevangenkamp Liberty. Toch blijft hun muziek een lichtpunt in de donkere tijden.

Perzische muziek

De vermaarde tarspeler dr. Hamid Taherzadeh* en de percussionist, de heer Faramarz Esmaeilzadeh, verzorgden een concert. Dr. Hamid Taherzadeh gaf allereerst een uiteenzetting over de huidige situatie in Iran. Bij ieder nummer gaf hij duidelijke uitleg over de betekenis van het lied. Ook hier was het thema licht in de duisternis aanwezig.

Tussen de Perzische muziek was een bijzonder intermezzo van mevrouw Heidema. Zij is al 33 jaar lid van het Noord Nederlands Orkest en speelde nummers op de piano.

Daarna vervolgden de Iraanse musici met traditionele muziek, waarbij gebruik werd gemaakt van de tar, luit, viool en Perzische percussie-instrumenten.

Na afloop van het concert konden de gasten onder het genot van Iraanse gastvrijheid napraten met de musici en mevrouw Nahid Hemmatabadi.

**Dr. Hamid Taherzadeh was in 1978 winnaar van de landelijke wedstrijd voor musici in Iran. Hij speelde meer dan 350 concerten over de hele wereld en trad onder andere op met Yehudi Menuhin. Hij zet zich volledig in voor vrede, vrijheid en democratie in Iran.*



De Poolse Europarlementariër Ryszard Czarnecki opende de door hem georganiseerde expositie

Op dinsdag 9 juli 2013 werd in het Europees Parlement een expositie van de werken van Bahram Alivandi georganiseerd

Tunne Kelam, Europese Parlements lid (EPP) van Estland, zei dat Alivandi slachtoffer was van het "Mullahs' regime", omdat het voor hem niet mogelijk was zijn gevoelens en ideeën vrij te uiten onder de dictatuur.



De Vice Presidenten Alejo Vidal Quadras (Spanje) en Oldřich Vlasák (Tsjechië) en Struan Stevenson, voorzitter van Friends of a Free Iran Intergroup, waren aanwezig.

Toespraak Ferry Wever



Dames en heren, hartelijk welkom in deze Christus Triumfatorkerk voor een bijzonder bijeenkomst waarvoor u uitgenodigd bent.

Mijn naam is Ferry Wever en ik verzorg vanmiddag de presentatie. Ik wil heel graag iedereen welkom heten en in het bijzonder de mensen onder u die nog maar heel kort kennis hebben genomen van waarvoor u bent gekomen en daarom lijkt het me goed om nu zo snel mogelijk meer informatie te geven en u vandaag vooral naar huis te laten gaan met al die informatie en als u dan nog vragen hebt beantwoord ik die graag. Daarnaast heet ik veel mensen die ik wat vaker heb gezien bij andere gelegenheden, ook hartelijk welkom.

Ik vertel nu in het kort even het programma van vanmiddag. De samenvatting stond al in de uitnodiging, maar nu loop ik dat iets gedetailleerder door.

Allereerst zal, nadat ik klaar ben, een mevrouw gaan spreken, mevrouw Nahid Hemmatabadi. Zij is de weduwe van de schilder waarvan een deel van de schilderijen hier te zien zijn. Nadat ze een toespraak heeft gehouden, gaan we ook naar dit onderdeel toe van de tentoonstelling. Zij heeft straks alle tijd om vragen te beantwoorden, zij loopt ook rond, dus stelt u vooral vragen over het prachtige werk waar zij straks meer over gaat vertellen.

Na driekwartier komt het tweede deel van het programma dat over Iraanse muziek, Perzische muziek gaat. Het muziekprogramma is onderverdeeld in een aantal zaken, een ervan is dat er een video wordt vertoond over muziek met de prachtige stem van de vrouw die u straks gaat horen, van mevrouw Nahid Hemmatabadi.

Daarnaast krijgt u ook nog mensen te horen in een andere korte video over Liberty. En daarna introduceer ik met heel veel plezier de virtuoze muzikanten uit Iran die hier live voor u gaan spelen.

Tussendoor is er een intermezzo, dan gaat mevrouw Heidema muziek op de piano ten gehore brengen. Als dat afgelopen is, zal ik u vragen naar beneden te gaan om een kleine maaltijd te gaan nuttigen.

Waarom we hier vandaag bijeen zijn, is dat we vooral gaan kijken naar een belangrijke schilder, die hier niet zo bekend is, maar zeker in Iran en onder de ballingen daarentegen heel erg bekend is. Dat is Bahram Alivandi, hij was in zijn tijd een moderne schilder en gebruikte mythologische thema's en met name lichte en donkere accenten in zijn werken. Hij was daarnaast ook lid van het verzet en was daarin actief. Hij was balling, maar was altijd bezig met schilderen tot het laatste moment. Helaas is hij vorig jaar overleden. Zijn levenskracht is dus alleen nog terug te vinden in de werken die hij tot nu toe heeft gemaakt.

Tenslotte wil ik over de schilderijen nog zeggen dat ze vorige week in het Europees Parlement hebben gehangen. Dat heeft grote aandacht gekregen en het is dan ook wel bijzonder om in het Europees Parlement al die schilderijen te zien hangen. Het was echt prachtig om dat te zien, u kunt dat terug vinden op de verschillende websites.

Ik ga nu even iets zeggen tegen mevrouw Nahid Hemmatabadi in een taal die u wellicht niet spreekt of begrijpt. Ik heb een spiekbriefje want dan gaat het zeker niet fout en dit wil ik heel graag nu doen.

(in Farsi: Wij zijn zeer vereerd met uw aanwezigheid en ik nodig u uit hier te spreken)



Expositie & Perzische Muziek

Christus Triumfatorkerk Juli 2013

Toespraak van mev. Nahid Hemmatabadi



Goede middag dames en heren, mijn naam is Nahid Hemmatabadi.

Ik ben de vroegere staatsoperazangeres van Teheran. Tijdens de revolutie van Khomeini in 1979 werd het operahuis van Teheran door de mullahs als eerste gesloten. De reactionaire mullahs

verboden het zingen in een Romaanse taal. Verder mocht er alleen in koorgroepen, alleen bestaande uit vrouwen, worden gezongen.

Mijn man Bahram Alivandi die vorig jaar in Wenen overleed, vormde de voorhoede van moderne schilders en was de belangrijkste schilder uit zijn tijd. Hij werd geboren in 1929 in Mamasani een dorp in de provincie Fars in het Zuiden van Iran. Hij groeide daarop in zijn jeugd en hij herinnerde zich altijd de verbazingwekkende landschappen van die streek.

Hij was 15 jaar oud toen hij naar de middelbare school in Shiraz ging. Maar omdat hij de armoede van de meeste mensen en hun sociale ongelijkheid niet kon verdragen, sloot hij zich aan bij de enige actieve politieke partij, de Partij voor Vrijheid en Rechtvaardigheid. Dus bracht hij 6 jaar door in gevangenissen in verschillende delen van het land voordat hij naar Teheran vluchtte.

Hij volgde onderwijs op privé scholen voor de kunst en op de hogeschool voor de schilderkunst in Teheran. Hij behaalde zijn diploma in de hoogste graad en kreeg een beurs

toegekend om een cursus in Frankrijk te volgen. Maar vanwege zijn politieke activiteiten kreeg hij van de Savak (de geheime dienst van de Sjah) geen toestemming om het land te verlaten.

Alivandi studeerde toen onder leiding van een Franse professor aan de Academie voor Decoratieve Kunsten in Teheran (een academie vergelijkbaar met Paris Bazar). Hij werkte een tijdlang in de nationale en traditionele kunst- en cultuurgalerij van Iran en zo raakte hij vertrouwd met deze kunst.



De daarop volgende jaren was hij professor voor de galerieën in keramiek, houtsnijwerk, miniatuur, email, wandtapijten, zilvermeden etc. Vaak werd zijn werk getoond aan de leiders van verschillende landen.

Het vertrouwd zijn met het ontwerpen van de oude en traditionele kunst van Iran heeft zijn werk sterk beïnvloed. Zijn kenmerkende techniek was de "Frisia" stijl. In een interview, toen men hem daarnaar vroeg, zei hij eenvoudig dat de antieke zilver schalen dezelfde schilderijen hadden en dat dat voor hem de motivatie was geweest om zo te gaan schilderen.

Deze stijl is schitterend en zijn net als zijn miniaturen erg mooi en gevoelig. Dit is het huidige kenmerk van zijn werk.

De mythologie, mystici en religies in Iran hebben zijn werk beïnvloed evenals de techniek en de geschiedenis van de westerse schilderkunst. Dit was de reden voor sommige critici om te zeggen dat Alivandi's werk Oosters maar ook universeel is en daarmee sloeg hij een zeer belangrijke brug tussen het Oosten en het Westen.

Onder de dictatuur en onderdrukking van de mullahs in Iran vooral t.a.v. kunst en kunstenaars weigerde Alivandi

voor deze criminelen in Iran te werken, omdat zij zijn naam en zijn kunst wilden gebruiken ten gunste van hun eigen zaak. Het was voor hem als symbool voor zijn generatie kunstenaars ondraaglijk om zoveel onrechtvaardigheid tegenover vrijheid te zien. Daarom verlieten Alivandi en ik Iran 20 jaar geleden en gingen we naar Oostenrijk.

Maar hoe zwaar de lichamelijke inspanningen voor Alivandi ook waren, zijn strijd voor vrijheid en rechtvaardigheid in Iran en zijn heimwee weerhielden hem er nooit van om de misdaden van de mullahs aan de kaak te stellen. Zijn verzameling schilderijen over misdaden zoals ophanging en marteling tonen deze gruweldaden.

Alivandi was niet alleen een groot kunstenaar die een speciale band met Iran had, maar ook een medeburger die van mensen hield en vredelievend was. In een van zijn schilderijen is dit te zien in het gezicht van een onschuldige vrouw. In een verlichte hemel glinsterend in de diepte van de duisternis kunnen deze miniatuur figuren worden herkend.

Maar voor een generatie van zijn studenten is hij de beroemde Iraanse schilder en samen met zijn vrienden hoop ik, dat er vrijheid komt en dat onze twee zonen niet in Camp Ashraf en Liberty, maar in de nabijheid van hem worden begraven.

Hij zei altijd dat het gevecht tussen licht en duisternis zal voortduren. Maar uiteindelijk zal het licht over de duisternis en het goede over het kwade triomferen.

Ik voel me vereerd om vandaag in Nederland te zijn met uw dierbare gasten. Ik heb de gelegenheid gekregen om u iets van zijn werk te laten zien. Ik kon het gelukkig hierheen brengen. Tegelijkertijd hopen we op de vrijheid en overwinning van meer dan 3000 Iraanse helden in Camp Ashraf en Liberty met inbegrip van onze twee zonen Shahram en Behnam Alivandi.



Perzisch operahuis
Rodaki Hall (gebouwd in 1967 Tehran, Iran).

Toespraak van Dr. Hamid Reza Taherzadeh

Beste vrienden,

Goedemiddag, het is mij een genoegen om hier te zijn. Volgens mij is dit de derde keer dat ik het voorrecht heb bij jullie te zijn, mijn vrienden. Er hangt vanmiddag een goede sfeer in deze ruimte in de stad van gerechtigheid.

We zijn we hier om hulde te brengen aan een van de grootste Perzische kunstenaars en om zijn werk te bewonderen. Alivandi is een icoon onder de Iraanse kunstenaars, niet alleen als groot kunstenaar, maar ook als een mens die zijn kunst heeft gewijd aan de zaak van mensenrechten en vrijheid in Iran. Hij heeft daar 60 jaar voor gestreden. In al zijn werk hier wordt het streven van het Iraanse volk naar vrede en hoop aanschouwelijk gemaakt. Wanneer u zijn werken goed bekijkt kunt u zien dat de duisternis soms de overhand heeft, zoals de duisternis die ik zie in dat grote schilderij daar. Er is wat licht van hoop dat probeert een weg te vinden naar de toekomst.

Ikzelf had de grote eer om gedurende vele jaren in zijn omgeving te mogen verkeren en ik had het voorrecht om van zijn gezelschap te genieten. Hij was heel zachtaardig en bescheiden en had een uitstekend gevoel voor talent. We hebben de prachtige stem van zijn vrouw gehoord. Jammer genoeg konden we haar niet live horen zingen omdat ze een paar maanden geleden een keeloperatie heeft ondergaan. Maar we hebben haar prachtige muziek in elk geval gehoord.

De schilderijen hier geven uitdrukking aan het feit dat Iran in de afgelopen 30 jaar het toneel is geweest van veel gruweldaden en schendingen van mensenrechten, dit alles in naam van het geloof. We hebben het over een situatie die in feite al vele, vele jaren gaande is in de zogenaamde Islamitische republiek Iran, dat noch een republiek, noch islamitisch is.

Hier enkele statistieken op basis van feiten die u een beeld geven van de onderdrukking:

meer dan 120.000 mensen zijn de afgelopen 30 jaar op barbaarse wijze om het leven gebracht. Bedenk wel: 120.000 kopstukken van Iraanse intellectuelen, schrijvers, kunstenaars, mensenrechten activisten, lobbyisten etc. Het is erg belangrijk om te realiseren dat meer dan 50% van de slachtoffers Iraanse vrouwen zijn, inderdaad ja, Iraanse vrouwen ! Het is dus een belangrijke ontwikkeling in mijn land dat vrouwen het leiderschap hebben overgenomen in de strijd voor vrijheid in Iran.

Ik hoop dat ik me duidelijk kan maken, ik wou nu dat ik u in uw eigen taal kon toespreken. De onderdrukking duurt voort. Sommige van u zullen misschien zeggen: "Oké, maar kort geleden waren er toch verkiezingen, jullie



hebben toch een nieuwe president ?"

Nieuwe president ! Wat betekent dat ? Wat betekenen verkiezingen in een dictatoriaal regime ? NIETS, omdat de hele structuur en de gevestigde orde van dit Islamitisch religieus fascisme zodanig is dat diegenen die als kandidaat voor het presidentschap zijn aangewezen, eerst goedgekeurd moesten worden door de hoogste geestelijk leider. Ze noemen hem de leider van het verzet !

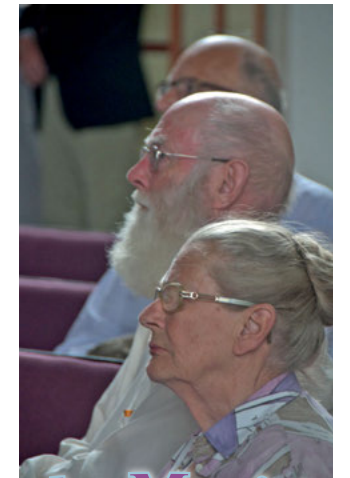
Wie is die vent ? Hij is de opvolger van Khomeini, de zogenaamde Ayatollah Khomeini. Ayatollah betekent teken van God op aarde, want zij zien zichzelf als het teken van God op aarde !

Van deze zogenaamde kandidaten werden er 8 door deze

man goedgekeurd en zij passeerden tevens het filter van de Raad van Hoeders. Met andere woorden: degene die werd gekozen, ik bedoel uitverkoren, was geen nieuweling maar een hooggeplaatste functionaris. 16 jaar lang was hij een van meest invloedrijke figuren binnen dat regime en is hij betrokken geweest bij martelingen, terechtstellingen, arrestaties, onderdrukking, enzovoort. Nog iets dat erg belangrijk is, is het feit dat deze kerk vooral bekend is als hoofdonderhandelaar van de Iraanse delegatie met betrekking tot de verrijking van uranium in Iran, want we weten allemaal dat de mullahs bezig zijn met het ontwikkelen van een kernbom. Het was dus deze man die als hoofd van de Iraanse delegatie naar Europa kwam om te onderhandelen met de EU. Op een dag zei hij "Oké, we stemmen in met een moratorium op het verrijken van uranium, maar op voorwaarde dat jullie de naam van onze oppositie op de Europese terroristenlijst zetten. En het is een schande voor de EU, maar zij accepteerden dit en plaatsten het verzet van het Iraanse volk op de zwarte lijst. Op hun beurt stopten de mullahs met de verrijking.

Nu precies 2 jaar geleden, hij wist toen nog niet dat hij president zou worden, schreef deze Rohani een boek waarin hij onthulde dat hij het Westen had misleid: "Ik misleidde ze en ik loog tegen hen. Terwijl ik zei dat we de verrijking hadden opgeschort hebben we dat nooit gedaan, we gingen gewoon door".

Ik kan u vertellen dat er binnen een maand na de verkiezingen al meer dan 125 mensen ter dood zijn gebracht, mannen, vrouwen en zelfs kinderen zijn geëxecuteerd. Met andere woorden: er is niets



Expositie & Perzische Muziek

Christus Triumfatorkerk Juli 2013

veranderd.

Dan nog iets over de economische situatie, ik was tenslotte econoom. De inflatie bedraagt 45%, kunt u zich dat voorstellen? En meer dan 90% van het Iraanse volk leeft nu onder de armoedegrens! Dit alles samen brengt ons tot de constatering dat vrijwel het gehele Iraanse volk lijdt onder dit barbaarse systeem van onderdrukking.

Voor de kunstenaars zijn vaak het slachtoffer van al deze gruweldaden. Maar ik ben blij dat deze mensen van het verzet in Ashraf en Liberty de ellende en problemen waarmee ze geconfronteerd worden weten te overleven. Dat is belangrijk voor het verzet van het Iraanse volk, omdat de fundamentalisten kunst beschouwen als iets duivels, iets diabolisch. Degene die muziek maakt wordt beschouwd als satan. Dus heel veel musici, kunstenaars, enzovoort zijn in Iran vermoord, net als mijn eigen broer. Hij was jong, hij onderwees muziek aan kinderen. Gearresteerd, en zoals vele anderen stierf hij onder marteling.

Ik ben blij dat ik bij een verzetsbeweging behoor waar we allemaal de kans krijgen. Bij ons zitten de grootste kunstenaars van alle kunstuitingen, zoals u vandaag hier hebt kunnen zien in het werk van wijlen professor Alivandi, herstel, een deel van zijn werk is hier, want hij heeft alleen al buiten Iran meer dan 3000 werken gemaakt.

Nogmaals, ik wil iedereen hier bedanken voor zijn of haar steun en solidariteit met een Iraans volk, dat in duisternis lijdt, dat u hiernaar toe bent gekomen om uw stem te laten horen en ook om mij de hand te drukken als lid van de commissie van kunst en cultuur van het verzet.

Ik verwelkom u van harte en ik ben er trots op dat ik in uw midden ben. Dit is een grote gebeurtenis en ik ben de organisatoren ervan dankbaar. Ik wil u vragen om alstublieft door te gaan met uw steun, dat is erg belangrijk, het is zelfs van cruciaal belang. U steunt niet ZOMAAR iets. U steunt de zaak van een volk dat lijdt, van mensen die zich hebben verbonden met de nobele zaak van mensenrechten, vrijheid en democratie.

Deze dingen zijn zo belangrijk omdat Stel je voor: als we hier geen zuurstof hebben, voelt iedereen zich verstikt: ohhhh we kunnen het hier niet uithouden en proberen te maken dat we wegkomen.. Omdat zuurstof vrij is, voelt u niet dat u vrij bent, u hebt zuurstof, u kunt uw leiders kiezen, maar in Iran is dat niet zo. M.a.w. het regime is absoluut verstikkend voor de mensen. Dus door uw steun worden er enkele ramen opengezet waardoor deze mensen nog kunnen ademen. Gaat u hier alstublieft mee door.

Ik ben zó dankbaar, dank u wel.

Ik ben hier niet gekomen om een toespraak te houden, maar ik volgde gewoon mijn gevoel, weet u.

We gaan nu muziek maken





Els Mastenbroek is een goede vriend en supporter voor mensenrechten in en buiten Iran.

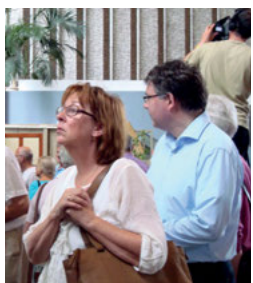
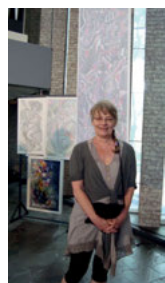
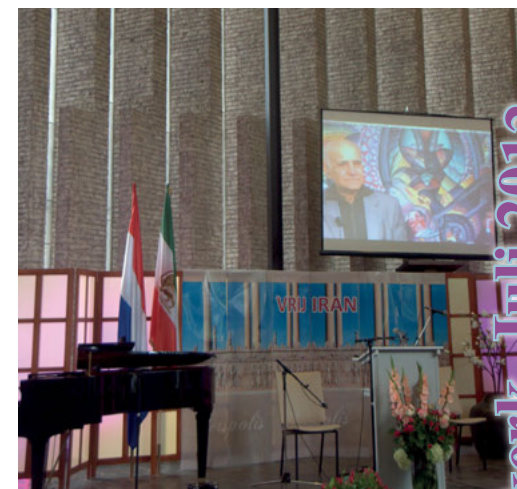
In haar dagelijks leven is zij vrijwilliger bij de Christus Triumfatorkerk.

Dankzij haar grote inzet is de bijeenkomst op 20 juli goed verlopen.

Samen met andere vrijwilligers van de kerk heeft ze deze dag perfect georganiseerd.

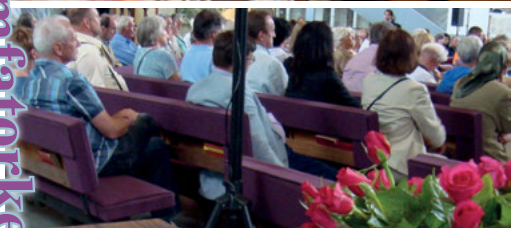
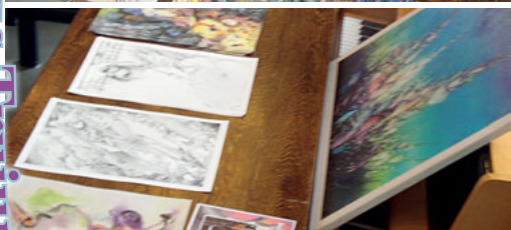
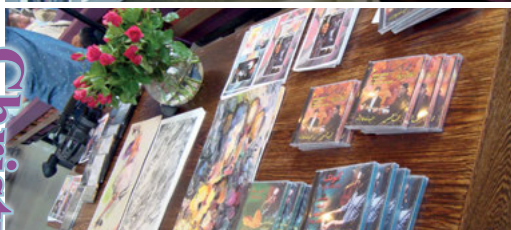
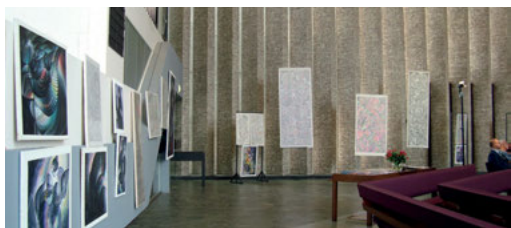
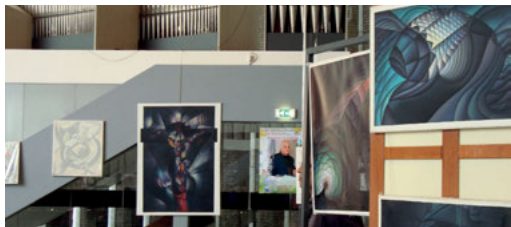


Mevrouw Heidema is al 33 jaar lang slagwerker bij het Noord Nederlands Orkest. Zij speelt ook piano. Als steunbetuiging voor de mensenrechten heeft zij enkele stukken gespeeld.



Expositie & Perzische Muziek

Christus Triumfatorkerk - Juli 2013



Christus Triumfatorkerk Juli 2013 Expositie & Perzische Muziek

Elke regering die muziek onderdrukt is moreel en intellectueel failliet. Het concert is een symbool van hoop, verzet en saamhorigheid. Hier is op een betere toekomst! ... Rob • Prachtig! De taal van het was te horen en te zien en rezoneert in ons. Dank jullie. ... Paula • Een fijn middag met mooie kunst en muziek en een goed Iraanse maaltijd. Hartelijk dank. ... Mw Eli • Bedankt voor deze schitterende middag. Nu weet ik wat ik vele jaren gemist heb door niet te komen. ... Thea en Jos • Veel dank het was een prachtige ontroerende tentoonstelling en inspirerende muziek!!! Geweldige middag met bezoek aan Ahraf en Liberty ... • Het was een geweldige performance van Tahergadeh en Esmailgadeh. De muziek was om niet te vergeten net als de boodschap die hij op zo'n persoonlijke manier overbracht. Bravo voor de organisatie die dit heeft opgezet. ... John • A very interesting afternoon and the music were beautiful! For me a little bit too loud. ... Alie • A very nice and good meeting hope to meet you again ... Wileke • Thank you for your hospitality, fine food, good music and very friendly people. ... KOOS • You were so very kind all of you! Thank you so much for this very special event. I enjoyed it very much. Het geeft een beter begrip voor elkaar! ... M. Poortermans • Ik vond het een inspirerende middag, bedankt. Goed om alle mensen eens te ontmoeten. We waren hier voor het eerst ... • Veel dank voor de mooie inspirerende middag met de heerlijke maaltijd en de prachtige muziek. ... Ben en Petra • Thank you very much for inspiring afternoon. Beautiful music and great paintings, lovely food and last but not least wonderful people. ... Corinne • Thank you for the warm welcome, nice music and wonderful paintings. ... • I'm glad I was able to make it to listen to his great music. Beautiful art as well. ... M. • Thank you from my heart for a lovely look at your wonderful country. With food and music. Thank you for your hospitality. ... • Hartelijk dank voor de middag met kunst en mooie muziek. ... Jan en Anne • Weer een bijzondere ervaring. Dat al uw werk snel zijn vruchten af zal werpen. ... Jos • Beautiful meeting with wonderful dinner, hope we will meet again soon to make plans together. ... Mathieu • Een gezellig middag, Schilderijen zijn heel knap gemaakt. Muziek wat droevig en heerlijk eten. Als slot hartelijk dank. ... Riet • We vonden de middag heel indrukwekkend en informatief. Dank u. ... Anneke & Roel • Dank voor deze mooie "teaste" van Perzië. ... Willem • zoveel passie deze middag. Liefde zal Iran bevrijden. ... Nicky • This afternoon was special moment. Beautiful music and the piano were special too. It's nice to met wonderful people together on this beautiful day. Thank you for the food and this special meeting. I shall read the book so that I can understand the situation in Iran ... • Heel leuke middag (over minder leuke dingen). Prachtige schilderijen, mooi verhaal over de Iraanse muziek en niet te vergeten de muziek. Tot een volgende keer. ... Toia • Hartelijk dank voor de warme en sfeervolle verhaal. PS: Het eten was erg lekker en de muziek erg mooi. ... Astrid • Wat een hartelijkheid, gezellig vriendelijk, belangstellend, heerlijk eten en mooie muziek. ... KOOS • Leuke bijeenkomst (werd misschien iets te veel gepraat, maar goed, snap ik wel). Schilderijen zeer boeiend, kende deze kunstenaar niet, erg de moeite waard. De muziek was mooi, zei het wat eenzijdig. (ik miste de specifieke tussentonen die zo karakteristiek zijn voor de oude Iraanse muziek). Veel enthousiast gebracht, vooral uitbundige viool solo was pakkend. Maaltijd uitstekend, algehele sfeer bevind me zeer goed: warm, hartelijk, open. Succes met jullie werk ... Henk Luijmes (Uit Groningen dus)

Expositie & Perzische Muziek

Christus Truimfatorkerk Juli 2013



Christus Trouwvaterkerk Juli 2013

Expositie & Perzische Muziek